العدد ٢٥ — الثمن ٥ مليات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١



الاشتراكات
٢٥ قرش في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦

سيدة مصرية تقابل المستر غاندي ومولانا محمد على وتحدثنا عما رأته

نقلنا الى القراء في عدد ماض الحديث الاجتماعي الطلي الذي أفضت به الينا حضرة الفاضلة النابغة الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ، رئيسة روضة الاطفال بقصر الدوبارة بالعاصمة عن مقام الثور والبقرة في بلاد الهند ، وقد تفضلت حضرتها علينا الآن بحديث شيق آخر عن زعيمين معروفين من أكبر زعماء الهند وهما المستر غاندي ومولانا محمد علي

قالت محدثتنا « ولد المستر غاندي من عائلة هندية ارستقراطية (١) وتلقى علومه العالية في اشهر الجامعات الانكليزية غير انه لم يكد يبدأ بحركته الاصلاحية في الديار الهندية حتى باع جميع ممتلكاته وهجر قصور ابائه رغبة منه في مساواة نفسه بالفلاح الهندي البائس ، ذلك الفلاح المسكين الذى يعمل غاندي على اصلاح حاله ويقف حياته وعلمه وقواه على خدمته ، ولا يرى غاندي سبيلا الى تحقيق امنيته ، أي اصلاح حال فلاحي بلاده ، الا

(١) وكان أبوه رئيس الوزارة في الولاية التى نشأ فيها



الزعيم غاندي

اذا اغلقت المصانع المنتشرة في الهند واستعاض منها الاهلون ، وخصوصاً الفلاحون ، بالمغازل اليدوية لصنع ملابسهم الوطنية فعندئذ يجد الفلاحون عملا يعملونه ويرتزقون منه في ابان الاشهر السبعة التي لا يشتغلون فيها بالزراعة بسبب الاحوال الجوية »

فسألنا محدثتنا « وأين يقطن غاندي بعد بيعه لممتلكاته وهجره لقصور ابائه » فأجابتنا « ان زائر مدينة أحمد اباد الشهيرة بمصانعها الكثيرة يرى هناك نهراً يمر بجانبها كما يمر نهر النيل بجانب المنصورة مثلا فعلى الضفة المقابلة لاحمد اباد بنى غاندي لنفسه كوخاً صغيراً يعيش فيه عيشة زهد وصلاح وتقوى بل عيشة « قديس » كما أسماه انصاره واتباعه عن حق »

فسألنا محدثتنا « وهل يعيش أحد مع غاندي في تلك البقعة المنفردة » فاجابتنا « اجل : ان هناك نحو مئة من أشد انصاره اخلاصاً له يعيشون معه مع نسائهم واولادهم وقد زرعوا جانباً من الارض المجاورة لاكواخهم بقولا حتى لا يضطروا الى شراء شيء خارج « الاشرم » وهو الاسم الذي اطلق على البقعة التي اتخذها غاندي مقاماً له ومعناه « المنزل » وهم يحوكون ملابسهم بايديهم اقتداء بغاندي الذي ينفق على أكله ما ينفقه الفلاح الهندي المسكين الذي لا يزيد أجره اليومى عن بضعة مليمات »

البقية على صفحه ٤

انتشار الرقص بين المصريين
وزير مصري سابق يتعلم الرقص
الاطفال المصريون يرقصون

تلقت احدى الزميلات اليومية في الاسبوع الماضي نبأ من لندن بان احدى الصحف اللندنية نشرت تلغرافاً من مراسلها الخاص في الاستانة بان نطاق حركة الرقص بين الترك والتركيات اتسع اتساعاً سريعاً لم يكن في الحسبان فرأينا ، بدورنا ، أن نقف على مبلغ انتشار هذه الحركة بين المصريين والمصريات فطرقنا أبواب كثير من « المدارس » التي فتحت في العاصمة لتعليم الرقص الغربي واجتمعنا بمديريها والقائمين بامرها وسألناهم عما نريد الوقوف عليه فأمدونا بمعلومات نلخصها في ما يلي :

في احدى المدارس التي يتولى التعليم فيها استاذ فارسي جاء الى هذه البلاد مع زوجته بعدما عاشا مدة طويلة في رومانيا وتركيا — في هذه المدرسة يتولى الزوج تعليم عدد قليل من المصريين بينهم صاحبا السعادة توفيق باشا دوس وزير الزراعة السابق وعبد العظيم باشا راشد وزير مصر المفوض في طهران سابقاً

وتتولى الزوجة تعليم عدد قليل جداً من المصريات بينهن ثلاث أميرات

ويتلقى دوس باشا عشرة دروس في الشهر وهو يجيد الرقص الآن وقد شوهد أخيراً يرقص في بهو فندق الكنتننتال

وتقام في هذه المدرسة حفلات رقص قصرة على السيدات وحدهن مع قلة عددهن

وفي احد المراقص مدرسة للرقص أيضا يديرها شاب أرمني وتبلغ نسبة عدد المصريين والمصريات الى المشتركين والمشتركات فيه ثمانين في المئة معظمهم من الطلبة والموظفين وعدد المصريات اللائي يترددن على هذه المدرسة غير قليل ، ومدير المدرسة هو الذي يتولى تعليم النساء والرجال على السواء ، وتقام في مدرسته حفلات رقص يرقص فيها الذكور مع الاناث

وفي مدرسة تديرها سيدة انكليزية أبيض شعر رأسها وتجعدت أسارير وجهها وانقضى عليها في مصر نحو ٢٥ سنة ، لا يوجد مصري واحد ولا مصرية واحدة ولكن عندها عدداً غير يسير من الاطفال المصريين ، من بنين وبنات ، وهي تعلمهم الرقص بطريقة جمبازية

ومن عادة تلك السيدة أن تقيم حفلات راقصة ، وخصوصاً في فصل الشتاء ، فلا يغشاها مصري ولا تحضرها مصرية

وهناك موظفون واطباء مصريون يتعلمون الرقص مع زوجاتهم في مدرسة واحدة

واذا كنا قد وقفنا على اسماء كثيرين وكثيرات ، من اولئك الراقصين والراقصات فاننا نمسك عن نشرها براً بوعدنا لمديري المدارس والمراقص التي زرناها لان حفظ الاسماء سر من اسرار صناعتهم ولان البر بالوعد دعامة من أكبر دعائم صناعة الصحافة

وقد اتفق المديرون الذين قابلناهم وسألناهم على القول بان الرقص انتشر في مصر وان نطاقه بين المصريين يتسع اتساعاً مطرداً على مر الايام

ويتضح من موازنة بسيطة بين المدارس الاربع التي ذكرناها ان الاقبال على الرقص حيث الاختلاط بين الجنسين اعظم جداً منه في مدرسة الانكليزية الشمطاء والرجل الفارسي ذي الزوجة الراقصة أيضاً

وكان جماعة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة من المدارس العليا يترددون من نحو ثلاث سنوات على مدرسة من مدارس الرقص فأصروا مرة على أن يرقصوا وهم لابسون الطرابيش فاعترض لهم مدير المدرسة فناقشوه فلم يقتنع فانقطعوا عن التردد على مدرسته

وحذا حذو هذا المدير مديرو سائر مدارس الرقص فهم لا يسمحون بلبس الطربوش (أو القبعة طبعاً) في اثناء الرقص بحال من الاحوال

الخوري والمطران

لما قدم بسلامة الله الكاتب اللبق القدير الاستاذ اميل الخوري من أوربا قال له أحد المهنئين هل قابلت المطران (يقصد الاستاذ خليل بك المطران) فقال ان المطران لم يبرح العاصمة في غيبة الخوري فلما جاء الخوري اصبح للشعب راع آخر نفس عن المطران فذهب لتبديل الهواء وتغيير المناظر في الشام(١) فضحك من كان حاضراً لظرف النادرة ولطف الحكاية وكثرة ما فيها من أنواع البديع

---

(١) ولا يخفى أن خليل بك مطران غادرنا من أيام الى الديار الشامية

ثلث ساعة مع البارون رودلف سلاتين باشا

سلاطين باشا كالسمك في الماء

لمندوب العالم

ليس في مصر من لا يعرف ، أو على الاقل ، من لم يسمع باسم سلاتين باشا الذي مرت به ظروف في السودان أعلن فيها أنه أسلم لما وقع في أسر الدراويش وانهم عينوه «مؤذنا» عندهم وأسموه عبد القادر وأطلقوا عليه لقب «شياطين» (بدلا من سلاتين) لما اشتهر به من مكر ودهاء

وقد تقلب سلاتين باشا وهو في خدمة الانكليز في السودان في عدة مناصب كان آخرها منصب مفتش السودان العام وهو المنصب الذي بقي فيه بجانب السرر بجنلد ونجت باشا حاكم السودان العام حتى يوم النذير باعلان الحرب العالمية العظمى فاستقال من منصبه وظل في النمسا بلاده وكان مصطافا فيها

وقد قضى سلاتين باشا زهاء ١٢ عاما بعيدا عن مصر والسودان ثم جاء الى مصر في الاسبوع الماضي ونزل في فندق شبرد بالقاهرة بصحبة زوجته ومسز بنفيلد أرملة قنصل أميركا الجنرال في مصر بين سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٧

وكنا في بهو فندق شبرد نشرب الشاي مع بعض الاصدقاء الاميركيين الذين مروا بالقاهرة في طريقهم الى فلسطين فوقع نظرنا على سلاتين باشا يدخل المصعد «الاسانسير» ليصعد الى غرفته فأسرعنا في طلب مقابلته بأن أرسلنا اليه بطاقتنا فتفضل وأجاب طلبنا ودعانا الى موافاته في غرفته نمرة (١) بالطابق الاول من الفندق

وكان سلاتين باشا لطيفا جداً معنا فاستقبلنا على باب غرفته وصافحنا ولكن ليس بيمناه كلها بل بأصبعه الخنصر والبنصر من أصابعها وقد تبين لنا أن الوسطى مبتورة وان السبابة مقضومة فزال ما كان قد أدهشنا من هذه المصافحة

وتحادثنا باللغة الانجليزية ومن العجب أنه لا يحسن هذه اللغة بالرغم من الزمن الطويل الذي قضاه مع الانجليز في خدمة الحكومة

ذكر لنا سلاتين باشا أنه تنقل في أثناء الحرب العظمى بين بلاد سويسرا وبلجيكا وايطاليا لانه كان متوليا عملا في جمعية الصليب الاحمر وبعد أن وضعت الحرب أوزارها وأبرمت معاهدة الصلح سافر الى ايطاليا للاقامة فيها بصفة نهائية

وهو لم يعد يهتم بشيء غير شؤونه الخصوصية وقد قال لي «انى الآن كالسمك في الماء» اشارة الى أنه لا يشغل نفسه بغير نفسه

سألناه هل ينوي اصدار كتاب جديد غير كتابه «السيف والنار» فقال مبتسما ابتسامة المتهكم بالعالم وما فيه «أبدا» ومعنى هذه الكلمة الانجليزية قاطع لا عودة فيه ، ولا حول عنه

قلنا ولكن تاريخ حياتك مملوء بحوادث خطيرة ولذيذة فقال «لقد انتهت حوادثي وانتهيت من التحدث عنها».

وسلاتين باشا في السبعين من عمره — كما صرح لنا بذلك — ولكن الناظر اليه لا يقدر عمره بأكثر من ٤٥ سنة على الاكثر اذ لا تبدو عليه علامات «العجز» اللهم الا شعرات كستنائية في شاربيه ورأسه

وهو ممتلىء الجسم ، ربع القامة ، قوي الصوت ، كثير الحركة حتى في جلوسه

وبالرغم من ذلك فانه قال لنا لما سألناه هل في نيته أن يزور مصر مرة أخرى «لا أظن ذلك فاني شيخ اجتاز الآن مرحلتي الاخيرة وسأعود في أوائل شهر ديسمبر المقبل الى ايطاليا لأقضي ما تبقى من هذه المرحلة»

يقول مثل صيني «العب دوراً مهماً في شبابك واسترح في شيخوختك» والظاهر أن البارون رودلف سلاتين باشا أطلع عليه ، وأقدم الآن يعمل به ، وحقا أنه لعب دورا كبيرا

المصوغات الحديثة

الماس وبرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود بانتاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

فقلنا « وهل لحضرتك أن تصفي لنا مقابلتك لغاندي » فابتسمت وقالت « لما قيل لي اني ذاهبة لمقابلة غاندي ، ذلك الزعيم الخطير الذي طالما سمعت باسمه ولهجت الصحف بذكره استحوذ علي شيء من الاضطراب وأخذت اسأل نفسي كيف سيقابلني هذا الزعيم الكبير ، وكيف ساقابله ، وماذا سيقول لي ، وماذا سأقول له ، وكيف سيحييني ، وكيف سأحييه ، الى غير ذلك من الافكار والهواجس التي تساور كل فرد عادي عند ذهابه لزيارة عظيم من العظماء أو زعيم من كبار الزعماء

« ولما وصلت الى « الاشرم » فتح احد الذين كانوا معي باب الكوخ الذي يسكن فيه غاندي فدخلنا ورأينا امامنا حجرة على بابها نحو عشرين حذاء فأدركت أن الزعيم الكبير جالس في تلك الحجرة مع جماعة من انصاره وأدركت أيضاً من منظر الاحذية التي على الباب ان الداخل عليه ينزع حذاءه قبل دخوله فنزعت حذائي وحذا حذوي الذين كانوا معي ثم سرنا الى حجرة الاجتماع ولما بلغنا عتبتها ألفيت غاندي متربعاً على الارض يغزل بمغزله وضيوفه جالسين جلسته يصغون الى حديثه اصغاء الابن لابيه والتلميذ لمعلمه ، أما هو فانه لما أبصرنا نهض وأسرع الينا هاشاً باشاً ولما صار على مقربة مني انحنى لي انحناء كبيراً كما ينحني الاوربيون لنسائهم ثم صافحني وهو يرحب بي بعبارة انكليزية فصيحة راقية جداً ودعاني الى الجلوس على صندوق صغير لخلو المكان من



حرم غاندي تغزل بالمغزل اقتداء بزوجها

الكراسي فقلت له اني ارغب في الجلوس على الارض مثلهم فلم يرض وأصر على أن أجلس على الصندوق قائلا « انك لم تعتادي الجلوس على الارض فاذا جلست جلستنا تتعبين » وجلس هو أمامي على الارض ثم حانت منه التفاتة فرآني بدون حذائي فعاتبني على مسلكي فقلت اني احببت أن لا اختلف عن سائر الحاضرين بشيء فقال « انت ضيفتنا ونحن نضع ضيوفنا على رؤوسنا » فشكرته وان لساني يعجز عن أن أصف لكم ما رأيته من رقة غاندي ودعته ولطفه . . . لقد زرت أوربا واجتمعت باناس كثيرين فيها واني لا اغالي اذا قلت لكم اني رأيت غاندي من اشدهم تهذيباً وعلماً وادباً . . . فهو رجل غير اعتيادي . . وهو قديس حقيقة . . فقد وصفت له ارتباكي عند قدومي اليه حتى اذا اجتمعت به تبين لي انه انسان مثلنا بل أكثر منا انسانية فقال لي وهو يبتسم « ان الانسان عند ما يفكر في مصلحة الانسانية يزداد انسانية »

فسألنا محدثتنا « وماذا يلبس غاندي؟ » فأجابتنا « لا يلبس سوى قطعة من الكتان حول وسطه ليستر بها عورته أما صدره وظهره فعاريان وكذلك ذراعاه ويداه ورجلاه ، وهنا أقول لكم أن الدعوة التي وجهها غاندي الى قومه بوجوب نبذ الاقمشة الاجنبية والاستعاضة عنها بالاقمشة الوطنية صادفت نجاحاً عظيماً وخصوصاً عند الشبيبة الهندية فمن كل خمسة الآف شاب هندي لا تجد سوى ستة يلبسون اقمشة اجنبية

وقد اخبرتنا محدثتنا ان غاندي لا يكره البريطانيين ولا يطعن في حكمهم ولا يطالب بخروجهم لعلمه أنه اذا تخلوا عن الهند حل غيرهم محلهم في الحال وعجز الهنود عن الدفاع عن بلادهم بالقوة المسلحة في الوقت الحاضر ، ولكن الذي يرمي اليه غاندي هو اصلاح حالة الفلاح أولا توطئة لاصلاح الحالة الاقتصادية وتحقيق الاستقلال الاقتصادي ومتى تم ذلك صار في الامكان توجيه الجهود الى تحقيق الاستقلال السياسي

***

وسألنا محدثتنا «وهل قابلت مولانا محمد على الزعيم الهندي الكبير» فأجابت «أجل وقد رأيته مرتين، الاولى في احمد اباد وكان قد ذهب اليها ليحضر عرساً والثانية في دلهي لما سافرت اليها بدعوة منه لأكون فى ضيافته في بيته، وأول شيء يمتاز به هو طوله النادر فانه لو وقف مولانا محمد علي في ميدان من الميادين بين الوف من الخلق لسهل عليك أن تميزه من بينه وطول قامته، هو يجاهر بعدائه للبريطانيين وبكرهه لهم في كل آن ومكان، مخالفا بذلك المستر غاندي، وطالما اعتقل وزج في أعماق السجون عقابا له على تلك الصراحة في الاعراب عن اراثه السياسية ولكن الشدة التي كان ولاة الامور يستعملونها معه لم تكن الا لتزيده غلواً

ومن أغرب ما أرويه لكم فى هذا الصدد أنه لما وصلت الى دلهي كان مولانا محمد على فى استقبالي على المحطة، وبينما هو يصافحني ويرحب بي لمح رجلا انكليزيا ينزل من القطار عينه فأسرع اليه وحياه تحية المشتاق ثم عكف على تقبيله بحمية وحرارة فدهشت لذلك لما كنت أعرفه عن كرهه للبريطانيين فلما عاد الي لم اكتم عنه دهشتي مما رأيت فنظر الي وقال «أجل أن هذا الرجل انكليزي ولكنه صديقي وصديق عزيز لي... ثم ما دخل الاشخاص بسياسة الحكومات» فأكبرت فيه هذه الروح، روح التمييز بين الصداقة والسياسة، روح عدم الخلط بين الشخصيات والمسائل العامة»

ثم أردفت محدثتنا ما تقدم بقولها «ولد مولانا محمد على من أسرة وجيهة غنية وقضى شطرا من حياته متنقلا في بلدان أوربا عائشاً عيشة بذخ وترف فلما نشر لواء الحركة الوطنية الهندية الحديثة ونفخ في بوق الجهاد والبذل في سبيل المصلحة الوطنية باع جميع ممتلكاته ووقف ماله وقواه، كالمستر غاندي، على بث الحركة القومية في جميع انحاء الديار الهندية، وخلع عنه اللباس الغربى ولبس اللباس الوطني ولما زرته في منزله أخذني الى غرفته وأراني عدداً من الحقائب والصناديق ثم فتح أحدها وقال لى مشيرا الى ما فيه «هنا أختيء ثيابي القديمة.. ثيابي الافرنكية التي كنت أرتديها قبل الحركة، تلك الثياب التي قطعت كل صلة بها»

ويعيش مولانا محمد علي الآن في بيت حقير، أثاثه حقير، في زقاق من أزقة دلهي الصغيرة، وهو لا يشغل مع عائلته البيت كله، فاهم سكنوا في جانب منه، وأعدوا الجانب الآخر للجريدة التي يصدرها مولانا محمد علي بلغة بلاده وينشر فيها دعوته ومبادئه السياسية وأراءه الوطنية، ومما هو جدير بالتنويه به هنا أن الذين يتولون تحرير تلك الجريدة وصف حروفها واعداد مسوداتها وطبع أعدادها والقيام وتوزيعها هم مولانا محمد على وأولاده وأولاد شقيقه الزعيم مولانا شوكت علي فان النجل الاكبر لهذا الاخير هو الذي يشرف على شؤون المطبعة الفنية وهو وطني متطرف ويقضي جميع أوقاته في المطبعة ليمد جريدة عمه ومنشوراته ومنشورات أبيه وهو يلبس لباس غاندي ولا هم له سوى خدمة الهند فى مطبعته

أسم لنين

من أخبار جنيف أن عضواً شيوعيا من أكبر أعضاء مجلس ولاية زوريخ بسويسرا رزق مولوداً ذكراً فأحب أن يقيده فى سجل البلدية باسم «لنين» ولا يخفى أن لنين هو اسم الزعيم البلشفيكي الكبير ورئيس الحكومة البلشفية الاولى فرفضت البلدية طلبه بحجة أنه لا يحق للوالد أن يعرب عن ارائه السياسية على هذا المنوال لئلا يضر هذا الاسم الابن فى مستقبل حياته

ملكة رومانيا

تخرج من باب الخدم

تكلمت الجرائد كثيرا في المدة الاخيرة عن زيارة الملكة ماري ملكة رومانيا للولايات المتحدة ومن الطف النوادر التى اتفقت لجلالتها في نيويورك انها دعت ذات يوم جماعة من أصدقائها الى تناول الغداء معها في الجناح الذي خصص لها في فندق من أكبر فنادق نيويورك ورأى مدير الفندق بعد وصول المدعوين الرسميين أن يقفل باب ذلك الجناح ليحول دون دخول أحد اليه من الجمع الغفير الذي كان قد احتشد في بهو الفندق لمشاهدة الملكة، وما هى الا دقائق حتى أقبل البرنس نقولا نجل الملكة، وكان يتفرج على أسواق المدينة، فتعذر عليه الدخول من الباب المقفول واضطر الى الصعود الى الجناح الذي خصص له ولوالدته ولشقيقته من سلالم الخدم ماراً بالمطبخ

وبعد الفراغ من الغداء بحث الخدم عن مفتاح الباب المقفول فلم يعثروا عليه فاضطرت الملكة ماري الى النزول الى حجرتها بمصعد (الاسانسير) الخدم فى حين أن مدعويها انصرفوا من الباب الخاص بالخدم أيضا

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جواد رضا ورفيع مشكى وشركاهم

بعمارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص. البريد الغورية نمرة ١ تليفون ٣٢٩٢

زوجات مهراجاه باتيالا

كيف يتنزهن

وصل أخيراً الى لندن المستر جورج بوروس عائداً من بلاد الهند وكان قد سافر اليها من خمس سنوات بدعوة من مهراجاه باتيالا ليتولى تنظيم وتنسيق حدائق القصور الملكية والحدائق العمومية في أمارته فلبي الدعوة وشد ركابه الى الهند وألقى عصاه في أمارة باتيالا فأكرم المهراجاه وفادته وأحسن مثواه وعينه في الوظيفة التي وعده بها وهي رئيس بستاني أمارة باتيالا ووضع تحت ادارته واشرافه ست مئة بستانى من الهنود

وقد قابل أحد مخبري جريدة «الديلي مايل» الانكليزية المستر جورج بوروس على أثر عودته الى لندن فحدثه هذا عن قصر المهراجاه وسكانه حديثاً طلياً لذيذاً اليك خلاصته. قال: يعيش في قصر المهراجاه خمس نسوة هن زوجات سموه ولا يجوز أن يشاهدهن سوى المهراجاه وهن يمضين معظم أوقات فراغهن بالتنزه بالسيارة في حديقة القصر وتبلغ مساحة هذه الحديقة خمسين فداناً وقد احيطت بسور متين لا يقل ارتفاعه عن ثمانى اقدام حتى لا يشاهد أحد من الخارج زوجات المهراجاه عند تنزههن وقبل أن تنزل سموهن الى الحديقة يسبقهن اليها أحد رجال الشرطة ويصفر بصفارة كبيرة تصفيراً قوياً انذاراً للذين يكونون في الحديقة في تلك الساعة فيفهمون ان زوجات المهراجاه سينزلن الى الحديقة للتنزه وينصرفون وينتشر الحرس حول الحديقة ليتأكدوا من أنه ليس هناك عين تقع على وجوه سموهن

ويقول المستر جورج بوروس أن زوجات المهراجاه لا يخرجن في شوارع المدينة الا نادراً واذا خرجن فيركبن سيارات خاصة طليت نوافذها بطلاء قاتم يمكن اسموهن ان يرين من خلاله ما تقع عليه عيونهن بدون أن يراهن أحد من الاهلين وتختلف تلك السيارات عن السيارات العادية بمقاعدها فقد استعيض فيها من المقاعد بوسادة كبيرة عالية تتربع عليها زوجات المهراجاه كأنهن متربعات في أرض حجرة من حجر قصرهن

الشركة المساهمة المصرية

لتجارة وحليج الاقطان

انعقدت الجمعية العمومية الغير العادية بدار بنك مصر بالقاهرة فى الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الأحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٦ للنظر فى تعديل المادة ٢٧ من قانون الشركة الاساسى بالنص الذي أقره المساهمون الذين حضروا جلسة الجمعية العمومية الغير العادية التي عقدت فى ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٦ وبعد استيفاء الاجراءات الدالة على صحة الانعقاد طبقا للمادة ٢٧ من القانون وافقت الجمعية بالاجماع على تعديل المادة ٢٧ المذكورة بالنص الآتى. —

مادة ٢٧ — لايحضر بالجمعية العمومية الا المساهمون الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل ولكل عضو من أعضاء الجمعية صوت واحد عن كل عشرة أسهم كاملة يمتلكها. ولكل مساهم توفرت فيه الشروط أن ينيب عنه وكيلا من المساهمين الذين لهم حق الحضور فى الجمعية العمومية.

بنك مصر

تسليم سهوم بنك مصر

اكتتاب اكتوبر سنة ١٩٢٥

يتشرف بنك مصر باعلان حضرات المساهمين الذين اكتتبوا فى سهومه فى شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥ انه ابتدآء من يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ يستطيع حضراتهم استلام السهوم المذكورة من مركز البنك الرئيسى وفروعه مقابل تقديم الايصال السابق تسليمه لهم عند الاكتتاب.

حذاء الامير سعود

ومستشار الوكالة الحجازية

حضرة المحترم صاحب « العالم »

بعد التحية أطلعت على ماذ كرتموه في العدد الاخير من « عالمكم » الزاهر عن حضرتي صاحبي السمو الملكي الامير سعود النجل الاكبر لعبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وعن شقيقه الامير فيصل الذي زار أوربا أخيراً موفداً من قبل والده لشكر الدول الغربية التي أعترفت بحكومته الجديدة في الحجاز

ولما كنت أعهد فيكم الميل الى سرد الوقائع والنوادر التاريخية والاجتماعية أحببت أن أنقل الى قرائكم الكرام النادرة التالية وقد وقعت أمامي في دار الضيافة بالعاصمة وهى الدار التي نزل فيها الامير سعود في ابان اقامته في هذا القطر كما لا يخفى

كان الامير سعود ينتعل في الايام الاولى لوصوله الى العاصمة حذاء اسود لماعاً كالذي يلبسه الغربيون في حفلات الرقص التي تقام في السهرة وكان لهذا الحذاء شريطة سوداء تعقد بشكل « بابيون » عند « بوزه »

فحدث مرة أنه بينما كان الامير سعود داخلا بهو الاستقبال انفكت شريطة « فردة » من حذائه فانحنى ونزع « الفردة » من رجله ثم التفت الى الاستاذ محمود رياض مستشار الوكالة النجدية الحجازية بمصر وقال له « خذ اصلح هذه يا محمود » ودفع اليه بفردة الحذاء فتناولها حضرة المستشار واصلحها ثم اعادها الى سعود

تلك هي النادرة وقد اوافيكم بغيرها في الاسبوع القادم

وتفضلوا بقبول تحياتي واحتراماتي

شاهد عيان

(العالم) — كان محرر « العالم » موجوداً في دار الضيافة لما وقعت الحكاية المتقدمة وشاهدها بنفسه

الامير سعود

في الاسكندرية

حضرة الاديب صاحب « العالم »

تحية وسلاما وبعد قرأت باتمام ما جاء في العدد الاخير من جريدتكم الغراء عن الاميرين نجلي السلطان عبد العزيز بن السعود واليكم بيانا بحكاية لطيفة وقعت في الاسكندرية لما زارها الامير سعود ليتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الاول

وفحوى الحكاية أنه لما وصل الامير سعود الى السراى الملكية دنا منه سعادة كبير الياوران وقال له ان العادة جرت عند ما يزور أمير أو قائد كبير جلالة الملك أن يحييه « قرة قول شرف » التحية العسكرية فيرد له الزائر التحية ثم يمر بين صفوفه متفقداً نظام رجاله ، فنظر الامير الى كبير الياوران نظرة المرتبك وقال له « دخلك افعل انت ذلك عني ودعني أنا أدخل رأساً »

وقد كان بودي أن ابعث اليكم بهذه الحكاية في اثناء وجود الامير في مصر ولكني آثرت ارجاء نشرها عملا بواجبات الضيافة أما وقد جاءت مناسبة لنشرها فاري انلا بأس هناك من اذاعتها واقبلوا وافر احترامي

مطلع

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي وادارتها العمومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر وبنها وبني مزار وبني سويف والفيوم والمنصوره وميت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والليرات الايطالية

حديثي مع قرائي

العم علي منصور وثروت باشا

عاد حضرة صاحب الدولة محمد عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية الى مصر بعد ما أمضى جانباً كبيرا من فصل الصيف في انكلترا وفرنسا وقد لقي دولته في أبان اقامته في لندن وباريس من ضروب الحفاوة والتكريم ما ظلت التلغرافات الخارجية والجرائد اليومية تأتى على وصفه وتلهج بذكره اياماً برمتها

ومن الطف ما يسعني أن أرويه عن دولته بهذه المناسبة انى اجتمعت من مدة قصيرة، في بيت الامة، بشيخ عجوز اسمه علي منصور

وعلي منصور يعمل الآن في مصلحة البريد بالعتبة الخضراء بالعاصمة كفراش بسيط



وقد أخبرني العم علي منصور في سياق حديثه معي أنه كان يخدم في شبابه في منزل والد وزير خارجيتنا وانه هو الذي كان يرافق دولته كل يوم عند ذهابه الى المدرسة وعند عودته منها فسألته قائلا « وكيف كان الباشا (أي الوزير) يومئذ »

فأجابني بكل بساطة « كان واد (ولد) عاقل وذكي »

هذا ما قاله لي العم علي منصور بالحرف الواحد ولماسألته اين كانت اسرة الباشا تسكن في ذلك الحين اجابني « في شارع القاصد نمرة ١ بجوار محطة باب اللوق »

أي في الدار التي اقطن فيها الآن واكتب فيها هذه السطور

اللورد لويد

ذكرت الصحف اليومية في وصفها للاستقبال الذي جرى في محطة العاصمة لفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر والحضرة اللادي قرينته انه بعدما نزل اللورد من مركبته وصافح مستقبليه سار الى القاطرة وصافح المستر سمث المفتش بمصلحة سكة الحديد وكان قد تولى تسيير القطار بنفسه

وقد قال فخامة اللورد للمستر سمث ما نصه « كيف حالك . . . انى اشكرك جداً »

احترام السيدات

وبعد ما فرغ اللورد لويد من مصافحة مستقبليه والمستر سمث استأنف سيره الى خارج المحطة ماراً من الباب الملكي ثم ركب السيارة الى داره بقصر الدوبارة

وقد حدث انه بينما كان فخامته يسير في طريقه الى الباب الملكي التفت الى ورائه باحثاً عن اللادي قرينته فرآها لا تزال بعيدة عنه بمسافة غير قصيرة فتوقف عن السير وظل واقفاً فى مكانه الى ان لحقت به فاستأنف سيره معها جنباً الى جنب

المفوضية الاسبانية

قال كبلنج شاعر الانكليز الشهير « الشرق شرق والغرب غرب فهما ندان لايجتمعان »

غير انى كنت ابحث من ايام عن دار المفوضية الاسبانية فقيل لى انها فى شارع رستم باشا نمرة ٨ بقصر الدوبارة فقصدت اليها هناك فوجدتها تشغل الطابق العلوي فى الدار التي اتخذتها المفوضية الايرانية مقاماً لها ولكن فى الدور الارضي

وهذه أول مرة يتفق فيها أن تقيم مفوضيتان مختلفتان فى دار واحدة فيسكن وزير مفوض فى دور ويسكن وزير مفوض آخر فى دور آخر

والغريب أن أحدى المفوضيتين غربية والاخرى شرقية ومع ذلك اجتمعتا فى دار واحدة

خبر مفرح

أجل أنه خبر مفرح ومفرح كثيراً وكثيراً مفرح على رأي « طهى » صديق الاستاذ وحيد بك

وفحوى الخبر أن مندوب « العالم » كان جالساً من أربعة أيام على « ترامر » فندق شبرد فأبصر الى جانبه غادة ممشوقة القوام سمراء البشرة فحسبها حبشية فاغتبط بها لاعتقاده انه سيفوز منها بحديث « للعالم » فدنا منها وقال لها « من بواعث السرور والاغتباط ان تزور سيدة حبشية بلاد مصر يا سيدتي » فنظرت اليه وقالت له « اني فرنسوية يا سيدي » . . . « فانكسف » صاحبنا وهم بالرجوع الى مكانه ولكنه تقوى وقال « اعذريني يا سيدتي ولكن ولكن . . . » فابتسمت وقالت « أجل أجل!

انى ادرك تماما ما تريد أن تقول . . . أنت تريد أن تقول انك تستغرب أن أكون فرنسوية وأن تكون بشرتى بمثل هذا اللون » فسري عن صاحبنا وقال « أجل يا سيدتى ... انى لا أفهم » فقالت « ولكن هل لك يا سيدى أن تقول لى فى بادىء الامر ما هي صناعتك ؟ » فأجابها « جورنا لست (صحافى) يا سيدتى » فقالت « اجلس اذن واسمع ... اذن البشرة السمراء صارت مودة الآن في باريس كالشعر المقصوص والباريسيات يبذلن جهدهن لصبغ أنفسهن باللون الذى ترانى فيه اتباعا لحكم المودة وليست الصبغة سوى حمامات شمسية نأخذها فى العراء » فقال لها صاحبنا وهو اسمر «خلقة » : « اذن أنا على المودة يا سيدتى » فضحكت وقالت له « انت جميل »

فافرحوا يا سمر ! انتم على « المودة » بدون عناء ولا تكليف

احمد زكى باشا

عاد الى مصر حضرة صاحب السعادة أحمد زكي باشا السكرتير العام الاسبق لمجلس الوزراء بعد ما زار الديار اليمنية والحجازية وقابل الامام يحيى ملك اليمن وعبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها وسعى عندهما للتوفيق بينهما وتوحيد كلمتهما خدمة للعرب وللقضية العربية ويأمل زكى باشا أن تسفر مهمته قريبا عما يرتاح اليه كل شرقى يبغي الخير للشرق والرفاهية لشعوبه

ومن ألطف النوادر التى أرويها للقراء عن أحمد زكى باشا بمناسبة عودته من رحلته أنه لما كان سعادته سكرتيراً ثانيا لمجلس الوزراء كان مراسل جريدة المؤيد من الاسكندرية يدعى كامل دياب وكان رحمه الله رجلا ظريف المعشر حلو الحديث ذكى الفؤاد سريع البديهة واسع الحيلة فاتفق مرة في ابان وجود الوزارة في الاسكندرية أن عقد الوزراء جلسة هامة أبوا أن يجاهروا بكلمة واحدة عما دار فيها من المناقشات والمباحثات فأسقط فى يد مراسلى الصحف ماعدا كامل دياب فانه ذهب الى قهوة بجوار المحكمة المختلطة كان أحمد زكى باشا يتردد عليها كل يوم بعد فراغه من عمله وقابل زوجة صاحبها وأغراها بالنقود والوعود على أن تجالس أحمد زكى باشا فى ذلك النهار وتحمله على شرب الكاس تلو الكاس فيتمكن هو من استقاء المعلومات التى يريدها منه بسهولة ،

فلما أقبل زكى باشا الى القهوة المذكورة كجاري عادته نهض كامل دياب وحياه ببشاشة وطلاقة ودعاه الى الجلوس معه فلبى الباشا الدعوة وبينما هما يتجاذبان أطراف الحديث دنت منهما زوجة صاحب القهوة وجلست بجوار زكى باشا وأخذت تقدم له الكاس تلو الكاس وهو يبادلها المداعبة والمزاح بما اشتهر به من ظرف ولطف

أما كامل دياب فلم يذق كأسا واحدة بل ظل يرقب الفرصة السانحة ليتحينها و « يسحب » من احمد زكي باشا ما يريد من الاخبار وأخيراً لما ظن أن بنت الحان لعبت في رأس الباشا وان الاوان آن لأن يسأله ما يبغي الوقوف عليه من المعلومات طرح عليه السؤال الاول في هذا الصدد فتنبه الباشا من غفلته وأدرك مرام كامل دياب فنظر اليه مبتسما وأنشد قول الشاعر

ولما شربناها ودب دبيبها
الى موضع الاسرار قلت لها قفي

ثم سكت ، فاضطرم كامل دياب غيظا لحبوط خطته وتناول كأس الباشا ورمى بها على الارض ثم نهض وانصرف حنقا غضبا . .

وزكى باشا يضحك ضحكته المعروفة

الكونت سليم شديد

اتصل بى أن عملية جراحية عملت من ايام للكونت سليم شديد المثري السوري الشهير في هذا القطر وقد تجاوز جنابه الثمانين من عمره ببضع سنوات

وقد أخبرنى من يعرف الكونت سليم معرفة جيدة ان أول شيء يمتاز به جنابه هو قوة الذاكرة ومن ذلك أن عملاءه الذين يتعامل معهم لا يقلون عن خمسة آلاف شخص وهو يعرفهم كلهم باسمائهم الكاملة ويعرف تاريخ ابتداء العمل مع كل منهم ومكان الارض التي أجره اياها ومساحة تلك الارض وجميع المعلومات المتعلقة بها

ومن أغرب ما يروى عن قوة ذاكرته انه كان مصطافا مرة في أوربا فعهد الى اثنين من انجاله في ادارة اعماله فتولى احدهما الاعمال المالية وأشرف الآخر على الشؤون الزراعية وحدث في اثناء غياب والدهما ان أحد الموظفين الذين يعملون عنده طلب اقالته من وظيفته فقبلا استقالته وجردا حسابه ودفعا له مايستحقه من مرتبه . ولما عاد الكونت الوالد من الاصطياف أخذ نجلاه يبسطان له ما عملاه في ابان غيابه الى أن وصلا الى مسألة الموظف المشار اليه آنفا فاخبراه أنه طلب الاستقالة وانهما اجاباه الى طلبه ودفعا له بقية حسابه فالتفت اليهما والدهما وقال لهما على الفور « وهل خصمتما من حسابه المئتين والاربعين قرشا التي ضمن بها فلانا » فنظر احدهما الى الآخر مبهوتا مدهوشا ثم قال له النجل الذي كان يدير الاعمال المالية « كلا فاني لم اعثر على هذه القيمة في الدفاتر » فقال له والده « لو بحثت في الدفتر الفلاني لكنت قد عثرت عليها » ثم أمر بخصم تلك القيمة من مرتب نجله الشهري « ليفتح عينه » مرة أخرى

نوادر ممثلينا وممثلاتنا

الحذاء التاريخي

كانت فرقة الاستاذ جورج ابيض تمثل رواية نابليون على احد مسارح القاهرة ، وكانت والدة الاستاذ هي القائمة بأمر المخزن في تلك الليلة ، وقبل أن يبدأ التمثيل بقليل أرسل الاستاذ أبيض يطلب من والدته ملابس الدور الذي سيمثله (وهو دور نابليون) فبعثت اليه بملابس « نابليون » مع حذاء عادي فأعاد اليها الحذاء طالباً الحذاء الخاص بملابس نابليون فلم تفهم غرضه وارسلت اليه الحذاء الاول مرة أخرى فنزل اليها وجرت بينهما المحاورة الآتية

جورج — وين الجزمة

— أي جزمة

— الجزمة التاريخية . جزمة نابليون

— العمى بقلبك ، التاريخ ما كان ناقص الا «صرمايتك»

فضحك الاستاذ ودخل المخزن وأتى بالحذاء التاريخي

رواية الاستاذ

أخرج مسرح الماجستيك في هذين اليومين رواية « الاستاذ » وامتلأت الشوارع بالاعلانات عنها وبينما كان أحد الاصدقاء ينتظر « المترو » في محطة كبري الليمون وقعت عينه على اعلان لتلك الرواية فتناول قلمه وكتب تحت لفظة الاستاذ العبارة الآتية « أبهم فهم كتر »

الحب

كان لمحمد افندي ابراهيم الممثل المعروف بمسرح رمسيس علاقة غرام بالسيدة .... الممثلة الآن بمسرح الريحاني وكان يقع بينهما دائماً ما يقع بين المحب وحبيبه من عتاب وشجار فعيل صبر محمد افندي ابراهيم مرة من السيدة .... وعزم على القاء نفسه فى بئر قاصداً الانتحار وفعلا همّ بتنفيذ هذه الفكرة لولا لم تنقذه السيدة روزا اليوسف ، وكانت يومئذ صغيرة السن ،فانها أمسكت بشعره وظلت ممسكة اياه الى أن انقذته ثم توسلت اليه بكل ايمان أن يرجع عن رأيه فأجابها الى رجائها

ام كلثوم

كان من المقرر أن تغني الآنسة أم كلثوم على مسرح الريحاني في مساء أحد أيام الاحاد فلما آن أوان ظهورها على المسرح مع تختها أحبت أن تنزع معطفها لتلبس العباءة السوداء التي تظهر بها عادة على المسرح فامر مدير التياترو أحد العمال أن يفتح حجرة السيدة فاطمة رشدي للآنسة أم كلثوم لتتمكن من تغيير ملابسها فاجابه العامل بان حجرة السيدة فاطمة مغلقة فقالت الآنسة أم كلثوم على الفور « طيب افتح لي حجرة السيدة زينب » (١) فضحك الحاضرون لهذه التورية

لوكندة الانس

مثلت فرقة رمسيس في العام الماضي رواية « لوكندة الانس» وفي ذات ليلة مرّ ثلاثة من سذج الريف بباب المسرح وكان أحدهم يعرف القراءة والكتابة فقرأ اعلان الرواية فظن أن هناك لوكندة حقاً فدخل ثلاثتهم حتى باب الصالة وهموا باقتحامها فاوقفهم الموظف الواقف هناك وسألهم قائلا « الى أين انتم ذاهبون » فأجاب المتعلم فيهم « هي دهمش لوكندة ؟ عاوزين ثلاث سراير »

(١) الآنسة زينب صدقى

فضحك الموظف ومن معه وافهمه سر المسألة

الخواجه يونس

في الفصل الثالث من رواية « تحت العلم » تنادي السيدة زينب صدقي ممثلةدور « بدور » كل من محمد افندي ابراهيم ممثل دور « الخواجه افتيموس » وتوفيق افندي صادق ممثل دور « يونس »

ولكنها اخطأت ذات ليلة في المناداة اذ قالت بصوت عال جدي اللهجة « اسمع يا حاج افتيموس انت والخواجه يونس ! »

موقف حرج

عرف مختار أفندي عثمان الممثل بمسرح رمسيس (بالحذلقة) التي طالما أوقعته في أحرج المواقف وفي يوم من ايام الاسبوع الماضى أي لما كانت فرقة رمسيس تمثل رواية تحت العلم ، أراد مختار أفندي أن ينظر من بين ثنايا الستار الحمراء بعد انتهاء الفصل الاول من تلك الرواية وفاته أنه في خلال الفصول تنزل ستار بيضاء أخرى عقب انزال الستار الحمراء وعليها بعض الاعلانات وفي هذه الآونة ترفع الستار الحمراء لتخلي المكان للستار البيضاء

فما أحس مختار الا أنه محاصر بين ستارين واحدة ثابتة تفصل بينه وبين المسرح وأخرى ترتفع وتكشفه للنظارة فأخذ يصيح بصوت مبحوح ويتوارى بين ثنيات الستار الحمراء حتى سمعه قاسم افندى وجدى ريجسير المسرح فأسرع الى الميكانيست الذي أوقف رفع الستار الحمراء حتى رفعت الستار البيضاء لتخلى الطريق لمختار افندي وهكذا نجا من المأزق الذي كان فيه

(يتبع)

تياترو حديقة الازبكية

ابتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر سنة ٩٢٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

الرواية العصرية الجديدة

لاول مرة **المرأة الجديدة** لاول مرة

كوميدى عصرية أخلاقية ذات ثلاثة فصول

تأليف الاديب حسين توفيق الحكيم

وهى قطعة فنية أخلاقية تمثل صورة صحيحة من حياتنا الاجتماعية

— يقوم باهم الادوار —

الانسة عليه فوزى

والاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) — بشاره واكيم - عباس فارس

(شعارها) السفور والحجاب ولكى لا يحرم أحد من مشاهدة هذه الرواية الجميلة وبالنسبة للعسر المالى الموجود وارضاء لمواطنينا الكرام ونزولا على ارادة الجميع عدلنا الاسعار فى هذه الحفلة فجعلناها كالآتى بنوار ١٠٠ لوج ٨٠ مخصوص ٢٠ فوتيل ١٥ بلكون ١٠

رقص تركى لاول مرة من الراقصة المشهورة وديدة هانم

التى حضرت حديثا والتي ملأ اسمها الشرق والغرب تقدم برنامج رقصها الشرقى الجميل على أشعة الكهرباء والفانوس السحري فتريناالمدهشات والعجايب كأنها موج تلعب به انفاس النسيم

تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو تليفون ٥٠ — ٣٤

كل أسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالى - رواية ناهدشاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس

السنة الاولى الرواية الثالثة اول فودفيل

٥٠٧٤ تليفون **مسرح الريحانى** ٥٠٧٤ تليفون

ابتداء من يوم الاثنين ١٥ نوفمبر الساعه ٤٥ و ٨ والايام التاليه

رواية الجنة

فودفيل ـ فى ٣ فصول ـ لهانكان ـ ترجمة السيد ولي واحمد جلال

حوادث الرواية كلها مفاجآت مضحكة جداً

نجيب الريحانى و مارى منصور

فى اهم الادوار

الجمعة ـ الاحد ـ حفلتان نهاريتان

الاحد حفلة مسائية ايرادها خاص بالممثلين والممثلات

كيف يعطفون على رعيتهم

وكيف يكتسبون حب شعوبهم

كانت اللادى هايج (قرينة الفيلد مارشال اللورد هايج القائد العام للقوات البريطانية في أوربا في الشطر الثانى من الحرب العظمى) وصيفة للملكة فكتوريا (١) ثم للملكة الكسندرا والدة جلالة الملك جورج الخامس ملك انكلترا الحالى، وقد خطبت اللادى هايج في حفلة خيرية أقيمت أخيرا في ادنبرج عاصمة اسكتلندا فقالت « ان الذى يتبادر الى أذهان كثيرين من الناس عند قراءة الكتب التي ألفت عن الملكة فكتوريا هو أنها كانت عنيدة متغطرسة شديدة الشكيمة ولكني سأسرد لكم حكايتين وجيزتين تبرهنان لكم على مبلغ العطف الذى كانت جلالتها تعطفه على الانسانية وعلى أفراد رعيتها

« أخذونى الى بلاط الملكة فكتوريا وأنا حديثة السن شديدة الحياء فدعتني جلالتها اليها في الحال وافرغت جهدها في ملاطفتي ومؤانستي لتزيل عني ما ساورنى من الحياء الممزوج بشيء غير يسير من الاضطراب ثم أخبرتني انها تفقدت غرفتي بنفسها لتتأكد بذاتها هل أثثوها وجملوها طبقا لتعليماتها ومع أن الغرفة التى أعدت لي كانت في دور عال ومع أن جلالتها كانت تتعب يومئذ تعبا عظيما من أقل حركة فانها أصرت على أن ترى الغرفة بنفسها فحملوها اليها حملا

« أما الحكاية الثانية التى سأسردها لكم فيرجع تاريخها الى السنة الاخيرة من سني حياة الملكة فكتوريا وهى السنة التى كنا نحارب فيها في جنوب أفريقية فان جلالتها كانت تلبس كل ليلة أربعة أزواج نظارات أو خمسة، الواحد فوق الآخر، وتقضي سهرتها في حياكة الجوارب والقمصان لرجالها الذين يحاربون فى أفريقية غير أن نظرها كان قد ضعف فى تلك الايام ضعفا عظيما فكنا نضطر فى اليوم التالي أن نفك ما حاكته ونعيد ما عملته سراً وكانت تدرس كل يوم قائمة القتلى والجرحى بعناية واهتمام وتسأل عن عناوين أسرهم وتكتب الى امهاتهم وزوجاتهم وكنت ألازمها في ذلك

(١) والدة المرحوم الملك أدورد السابع والد الملك جورج الخامس ملك انكلترا الحالى

الحين ليلا ونهاراً ، وانى أعجز عن أصف لكم كما أثرت حرب أفريقية في صحتها ولا أغالي اذا قلت أن تلك الحرب قتلت الملكة فكتوريا لشدة الحزن الذي كانت تحزنه على موت ابناء رعيتها

ثم استطردت اللادي هاريج الى الكلام عن الملكة الكسندرا فوصفتها وهي في شرخ شبابها وأيام سعادتها وهنائها وكيف كانت خزائنها مملوءة بالثياب والاثواب الثمينة ثم كيف أمست بعد وفاة قرينها حزينة كئيبة تمضي أوقاتها بصنع الخيرات والمبرات ومواساة المرضى والفقراء وكيف أنه لما ماتت لم يكن في خزائنها سوى فستانين اثنين فقط

الى رجال القانون

اطلبوا كافة الكتب القانونية والقضائية من مكتبة التأليف بشارع عبدالعزيز بمصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها مجموعة القضاء المصري الاهلي وهي تعليقات على كافة القوانين واللوائح ومجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحو الالفى صفحة ثمنها مجلدة ٢٠٠ ولطلبة الحقوق ١٥٠ قرشا والبريد ٥ قروش

الدكتور جورج ريس
بالمنصورة

خريج جامعة باريس بعيادته بشارع اسماعيل
اختصاصي بأمراض العين والانف
والاذن والحنجرة

فندق باريس
اقصدوه عندما تزورون
المنصوره

اطلبو الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سماد للذرة الخاص ـ النترو سلفات الالمانى
الذى يحتوى على ٢٦ — ٢٧ فى المئة ازوت

أو نترات الجير الالمانى
الذي يحتوى على ١٥ ـ ١٦ فى المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق بم النحق نمرة ٢ بالقرب من شركة النور
صندوق البوسته بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ — تليفون نمرة ١١ — ٣٤
وبمصر بشارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ — ٤٤

حبوب بيتشام

ان الطعام الذى نأكله كل يوم ـ الطعام الذى نعتمد عليه ونتغذى به ـ يحتوى في غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التى ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هى

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضر
تطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية
الوكلاء والمستودع ـ الشركة المصرية يطانية ١٣ شارع المغربى بمصر

Beecham's Pills

مسيو البير خادم المرحوم مصطفى كامل باشا

يعود الى فرنسا بثروة كبيرة

لم ينشأ المغفور له مصطفى كامل باشا مؤسس الحزب الوطني غنياً حتى ولا متوسط الحال ولكنه كان فى معيشته ارستقراطياً بالرغم من نزعته الديمقراطية

وقد دعته صلة التعارف المتينة بالعديدين من رجال السياسة فى الشرق والغرب الذين كانوا عند وجودهم في مصر يترددون عليه فى داره التي استأجرها فى شارع الدواوين كما كان هو يتردد عليهم عند وجوده فى بلادهم — دعته هذه الصلة الى أن يكون ارستقراطيا فى معيشته ، كانت له مركبة فاخرة يجرها جواد من الجياد الصافنات يتنزه بها بعد ظهر كل يوم في الجزيرة عند النيل معبوده ثم يذهب الى فندق الكونتننتال حيث يقضي على (التراس) زهاء ساعة من الزمان يعود بعدها الى داره ليستقبل انصاره ومريديه

ومع أنه كان لا يدخن مطلقا فانه كان من عادته أن ينزل فى الصباح من الجناح المعد اسكناه فى داره الى مكتبه المطل على حديقة الدار حاملا فى يده اليمنى زهرة بيضاء ناصعة غير التي يزين بها عروة سترته وفى يده اليسرى صندوقا من سيجار هافانا الغالى الثمن من أجل زائريه

وحدث مرة أنه كان في فرنسا فلاحظ في ادارات الصحف الكبيرة التى زارها ، والتي كانت ترحب كل الترحيب بمقالاته ، أن لرئيس التحرير خادما فى مقتبل العمر ، جميل الطلعة ، حسن الهندام ، فرأى أن يكون عنده مثل هذا الخادم ومهمته تقتصر على تقديم القهوة لزائريه

وعاد المرحوم الى مصر ومعه شاب غض الاهاب ، قال فيه شاعر كبير « كاد يكون من ذوات الكعاب »

أخذ مسيو البير فى مزاولة عمله فى ادارة جرائد اللواء العربية والفرنسوية والانجليزية وهو مرتد بذلة رسمية سوداء من نوع الفراك

أذيع خبر قدوم هذا الشاب ، فكان لاختياره اجنبيا مع كثرة عدد الخدم الوطنيين الذين يحسنون عملهم موضوع الحديث فى كل مجتمع وناد

ولم يجرؤ واحد من كبار القوم من أصدقاء المرحوم على مكاشفته بهذا الشأن وعلم بالامر المرحوم اسماعيل باشا صبري الشاعر المعروف وكان يحب فقيد الوطن حبا جماً ، حبا يكاد يكون عبادة ، فصمم على أن يفاتح المرحوم مصطفى باشا بمسألة ذلك الخادم

ذهب الى مقابلته فى مكتبه ودخل الخادم الفرنسوى الشاب وقدم الى المرحوم الشاعر فنجان القهوة وبعد ما انصرف نظر الشاعر الى مصطفى باشا مبتسما وقال له « هل هذا خير من محمد المصرى أو عبدون النوبى أو مرجان السودانى » فقال مصطفى « كلا ولكن لماذا هذا السؤال »

قال اسماعيل باشا صبرى « انك القائم بالنهضة الوطنية فلتكن مثلها الاعلى في كل شىء »

وفى اليوم التالى أمر المرحوم مصطفى باشا خادمه البير أن يعد معدات عودته الى وطنه وفعلا غادر مصر الى فرنسا على حساب المرحوم الذي كافأه مكافأة مالية مرضية

ولكن مسيو البير راقته مصر كثيراً ، وتجلى له عطف المصريين على الفرنسويين ، ووثق من حب الامة المصرية لسيده مصطفى فعاد الى مصر وزاول عملا تجاريا كان قوامه « السمسرة » على الخصوص واتخذ سابق خدمته للمرحوم مصطفى اعلانا عن نفسه وبعد سنة عاد الى فرنسا وفي جيوبه ثروة قدرها أحد محررى اللواء بعشرة آلاف جنيه مصرى لابد أنها كانت رأس مال لعمل فى فرنسا ولمصلحة الفرنسويين

الدكتور حسني احمد
اخصائي فى الامراض الجلدية والزهرية ومسالك البول
(السيلان - البلهارسيا) والامراض الباطنية
العيادة بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بعمارة صيدناوى الجديدة
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤-٣١
وبطنطا بميدان الساعة بملك عبد المجيد بك العبد من ٩-١
اثمان خصوصية للطلبة والموظفين

النظارات الطبية
أحجار
زايس . كروكس . فيوب
وكل أنواع النظارات الأمريكية
عيطه اخوان
نظاراتية خبيرين - بشارع المناخ نمرة ٢

مطبعة الشباب لصاحبها محمد عبد العزيز الصدر

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يتشرف باعلان عملائه الذين أودعوا شونه مئتى قنطار أو أقل من مائتي قنطار من القطن الزهر من رتبة جود فير فمافوق والذين يكونون قد اقترضوا من أموال البنك مبلغا بضمان أقطانهم المذكورة أو بضمان أقطان تعهدوا بتوريدها الى شونه أنه :—

نظرا الى ان الحكومة المصرية — رغبة منها فى تفريج الضائقة الحاضرة — قد قررت تسليف أربعة مليون جنيه بواسطة البنوك ومنها بنك مصر لمعطى المزارعين فى حدود مائتي قنطار فما أقل بالشروط التي راعت فيها مصلحة المزارعين بأقصى ما يمكن من المراعاة .

ونظرا الى أن بنك مصر يرغب من جهته وبكل ما فى قدرته فى أن يعاون ما استطاع فى تفريج هذه الضائقة .

فقد قرر مجلس الادارة ان لا تتمسك ادارة البنك بالعقود التي تقيد بها عملاؤه الذين اقترضوا مالا من أمواله على مائتى قنطار فما اقل او تعهدوا بتوريد هذه الكمية وان يعلن حضراتهم انهم مخيرون اما بالبقاء وفق الشروط التي ارتبطوا بها مع البنك قبل قرار الحكومة بالتسليف واما بالاستفادة بشروط الحكومة بطلب تحويل سلفياتهم من اموال البنك الى سلفيات من مبلغ الحكومة المخصص لهذا الغرض .

وكذلك يعلن البنك حضرات العملاء الذين اعتادوا تخزين اقطانهم بشونه والاقتراض عليها الى أن تباع أنه مستعد لتخزين هذه الأقطان فى شونه كالمعتاد والتسليف عليها من أموال الحكومة وبشروط الحكومة

ومجلس ادارة (بنك مصر) قد اتخذ هذا القرار مدفوعا بشعور انه بنك مصرى وانه يعيش بالمصريين والمصريين . وانه اذا كان مدينا ولا يزال مدينا لهم بما أصابه ويصيبه من أرباح فائضة فان أقل ما يجب عليه فى هذه الضائقة الحاضرة ان يشترك فى تخفيف وطأتها بجميع ما يستطيع من وسائل ولو كان فى اشتراكه تضحية شيء من ارباحه يضحيه في هذه الظرف بارتياح لما كمه من التضامن الوثيق بين مصالح البنك القومى الصحيح وبين مصالح الأمة التي ينتمى اليها والله الهادي الى سواء السبيل

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

يعيش سعد

١٣ نوفمبر

في الساعة التي ينزل فيها هذا العدد من «العالم» الى السوق يكون زعماء الامة وقادتها وشيوخها ونوابها وغيرهم من أصحاب الكلمة فيها مجتمعين فى السرادق الكبير الذي نصب بجوار « بيت الامة » احتفالا بعيد ١٣ نوفمبر عيد الجهاد الوطني

« فالعالم» يشترك مع المحتفلين بهذا العيد التاريخى العظيم فى الابتهال الى الله سبحانه وتعالى بأن يسدد خطوات زعماء هذا الامة المتوثبة الناهضة ليأخذوا بيدها الى أرفع ما يرجى لها من درجات الكمال والاستقلال ، حقق الله الامال

ولا يسع كل مخلص في هذا المقام الا أن يهتف بملء صوته ليحى بطل الجهاد الوطني ، بطل ١٣ نوفمبر ، ليحى بطل الحرية والاستقلال

واذا نحن قلنا ليحي بطل الجهاد الوطني والحرية والاستقلال قالت الامة معنا « ليحى سعد »

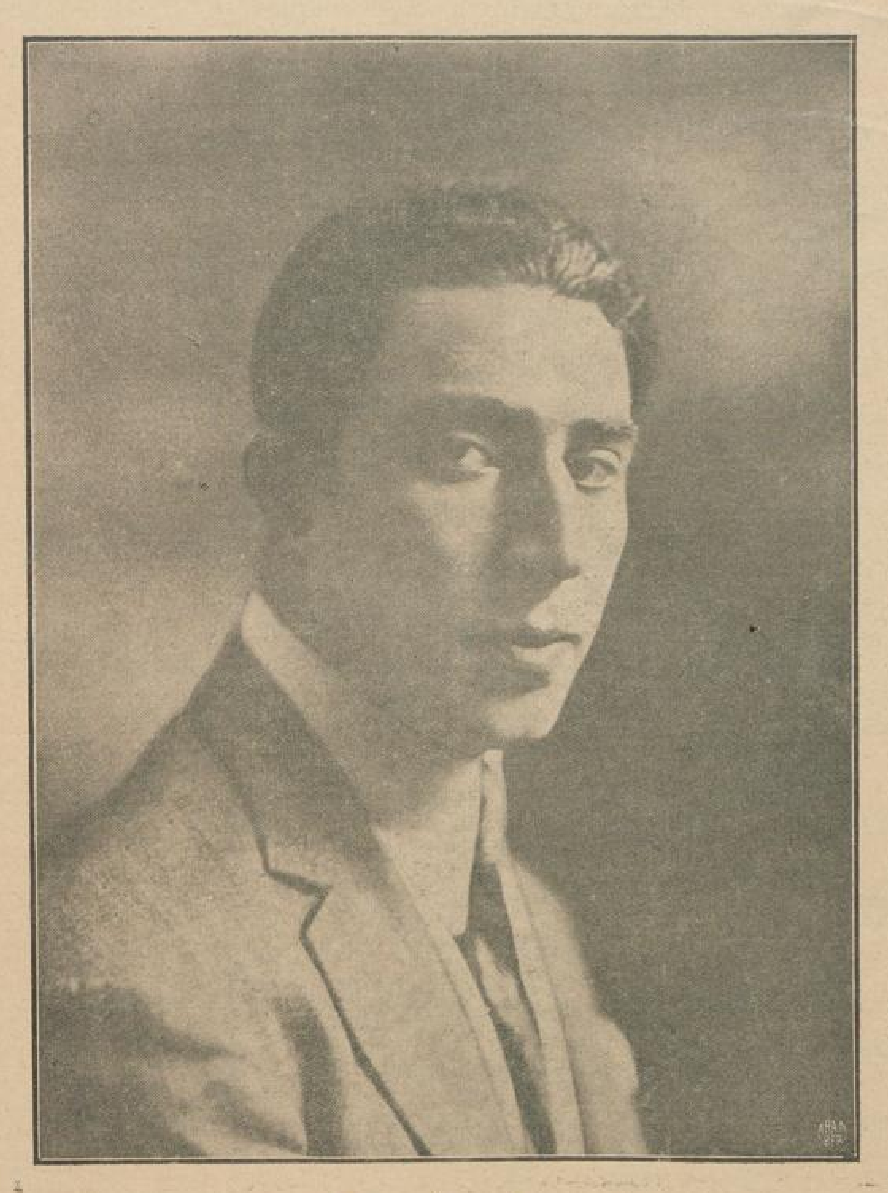
كن عصريا

واصحب الحضارة فى تقدمها بان تشترى آلة كوداك للتصوير السينماتوغرافى فتخلد صور نفسك وصور اهلك واصدقائك

اقرأوا كل اسبوع

مجلة المسرح

المجلة المسرحية الجامعة



يوسف بك وهبي

ننشر اليوم صورة الاستاذ النابغة يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس بمناسبة النجاح العظيم الذى وصل اليه فى رواية « أحدب نوتردام » وسنعود الى الكلام عن هذه الرواية فى العدد القادم من « العالم »